


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 17 от « 17.05_2022г.
/ Еналиева Н.И./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	История мировой культуры
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1,2

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября_2022г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК Базовые учебные дисциплины: протокол № _____ от _____ 20____ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК Базовые учебные дисциплины: протокол № _____ от _____ 20____ г


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	Преподаватель, кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК Базовые учебные
дисциплины

Зубкова /Зубкова М.Л.
Подпись 11.05.2022г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)


Цель: создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития мировой культуры, творческих биографий и наследия крупнейших художников,

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития мировой культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных художников;
- историко-теоретическое и визуальное усвоение определенного перечня художественных произведений мировой культуры;
- накопление знания конкретных художественных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; знать:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД История мировой культуры является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения следующих видов деятельности:

Дирижерско-хоровой деятельности (репетиционной и концертной деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);

Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

Учебная дисциплина ПД.02.01 История мировой культуры обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 11.

Для специальности «Хоровое дирижирование»:

ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов,

в том числе:


обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 72 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов				
	1	2	3	4	Всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	60	48	60	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	40	32	40	144
в том числе:					
- теоретическое обучение	14	18	14	18	64
- практические занятия	18	22	18	22	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	20	16	20	72
Текущий контроль знаний в форме викторин, устного опроса					
Промежуточная аттестация	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр			
Тема 1 Культура Древнего Египта	Периодизация истории и культуры древнеегипетского общества. Религия и мифология. Письменность и её дешифровка. Художественная литература Среднего и Нового царства. «Повесть о Синухете». «Сказка о двух братьях». Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Рельеф и круглая скульптура. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Условный характер живописи. Религиозные мистерии и зачатки театра.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		
Тема 2.1 Культура Древней Греции	<p>Эгейский мир и гомеровская Греция. Особенности культуры и искусства Крита. Дворцы Кноса и Феста. «Львиные ворота» в Микенах. Гибель крито-микенской культуры. Греция в эпоху «Илиады» и «Одиссеи». Тема человека в искусстве.</p> <p>Архаическая Греция. Гесиод. Архилох. Феогнид. Солон. Сафо. Религия и мифология. Зарождение философии. Круглая скульптура: курорсы и коры. Вазовая живопись.</p> <p>Классическая Греция. Развитие демократии в Афинах ранние философские системы. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Афинская комедия: Аристофан. Архитектура: Парфенон, Эрехтейон. Скульптура: Мирон, Фидий,</p>	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Скопас. Лисипп и создание индивидуального портрета. Эллинизм. Империя Александра. Эллинизм как синтез античной и восточной культур. Философия и наука. Эпикур и его школа. Киники. Диоген. Литература эпохи эллинизма. Комедия Менандра. Скульптура: Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Декоративно-прикладное искусство (каменя Гонзаго).			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 2.2 Культура Древнего Рима	Этруски и доримская Италия. Этруская культура и царский период Рима. Римская республика. Влияние Греции на религию и философию Рима. Республиканская драма: Плавт, Теренций. Поэзия: Катулл, Лукреций. Проза: Цезарь, Цицерон. Римский форум. Храм Весты. Храм Венеры. Культура Римской империи. Философия: стоицизм и эпикурейство. Сенека и Марк Аврелий. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Сатиры Ювенала. Апулей. Архитектура: театры, цирки, амфитеатры, Колизей, Пантеон. Скульптура. Живопись. Поздняя Римская империя. Распространение идей христианства. Проникновение христианства в философию. Августин и провозглашение примата духовной жизни над телесной. Архитектура. Арка Константина. Символика изображений живописи катакомб.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 3 Культура Древней Индии	Общество и государство Древней Индии. Религия и литература. Веды, «Махабхарата» и «Рамаяна». Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура. Статуи Будды. Фрески Аджанты. Государство Гупта. Проникновение в Индию арабов и турок. Расцвет культуры в период империи Гуптов. Литература. Ашвагхоша. Калидаса. Храмы Эллары. Скульптура. Шива – Натараджа. Декоративное искусство. Индия при Великих Моголах. Тадж-Махал. Искусство школы Пахари. Резьба по камню.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 4 Культура Древнего Китая	Китай в периоды Шань-Инь, Чжоу, Чжаньго, Хань. Философия и религия. Культ предков и духов природы. Эпические циклы о героях. Кунцзы и учение Конфуция. Лао-цзы и даосизм. Дао де цзин. Проникновение буддизма в Китай. Рельеф и живопись. Декоративное искусство. Культура Китая в период империй Тан и Сунн. Развитие филологии. Классическая поэзия: Ли Бо, Ду Фу, ЛюЮй Си. Архитектура и изобразительное искусство: Ван Вэй, Го Си, Кун Чжи, Ни Цзянь. Манеры письма: гун-би, се-и, шань-шуй. Китай при династии Мин. Ансамбли «Запретного города», «Храма Неба», «Храма молитвы». Производство фарфора, выдела шелковых тканей. Академия наук. Библиотека и высшая школа.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				устный опрос
Тема 5 Искусство Японии	Буддизм и христианство в Японии. Жанры литературы. Танка. Рэнку. Хокку. Басё. Кёрай.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 6 Фарсиязычн ая литература	Культура мусульманского мира. Возникновение ислама. Общий характер арабоязычной культуры. Высшие школы в Багдаде, Кордове, Каире. Литература: Рудаки, Авиценна, Фирдоуси, Омар Хайям, Хафиз. Джамии, Саади.	2	1	Сдача стихов, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		Электронная картинная галерея, устный опрос
Практические занятия: контрольная работа		2		
2 семестр				
Тема 7 Культура Средневековья	Христианство. Латынь-основной язык научной литературы. Архитектура Средневековья. Романский и готический стили. Нотр-Дам, готика Германии, Кельнский собор. Литература	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала,	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	создание электронной картинной галереи.			
Тема 8 Проторенессанс. Раннее Возрождение	Героический эпос. Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и его место в живописи. Донателло – скульптор и архитектор. Фрески Мазаччо. Мантенья. Раннее Возрождение. Связь культуры Возрождения с Античностью. Основная тематика живописных работ, сравнительная характеристика художников.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 9. Высокое Возрождение	Леонардо да Винчи. Рафаэль и его «Мадонны». Микеланджело – скульптор, архитектор, художник, поэт. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто.	10	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	5		
Тема 10. Позднее Возрождение	Упадок итальянской живописи к концу XVI века. Маньеризм в литературе и искусстве. Пармиджанино, Бронзино, Джордано Бруно. Галилеи. Литература: Ариосто, Тассо. Архитектура Брунеллески. Вероккио.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 11.	Нидерландский гуманизм. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в	8	1	Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Северное Возрождение	Нидерландах. Рогир Ван дер Вейден. Гуго Ван дер Гус. Мемлинг. Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Брейгеля-старшего.			картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихов, переработка материала, создание электронной картинной галереи.	4		
Практическое занятие: контрольная работа		2		
3 семестр				
Тема 12 Рубенс – родоначальник фламандского барокко	Особенности творчества Рубенса. Произведения на религиозную тематику. Мифологическая тема в творчестве Рубенса. Портреты. Школа Рубенса. Якоб Иорданс. Ван Дейк.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи.	Влияние Рембрандта на художественное творчество XVIII-XIX веков. «Малые голландцы». Ян Вермеер. Терборх. Мирис. Метсю. Остаде.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 14.	Архитектура барокко. Бернини. Культура Испании. Особое положение	4	1	Электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Культура XVII века. Испанское барокко.	католической церкви. Судьба Мигеля Сервета. Сервантес. Лопе де Вега. Кальдерон. Эль Греко. Веласкес. Мурильо.			картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 15. Просвещение. Классицизм. Рококо. Культура Франции.	Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Классицизм во Франции. Рационализм – теоретическая основа классицизма. Литература. Корнель. Расин. Лафонтен. Мольер. Классицизм в живописи. Н.Пуссен. Т.Лоррен. Дж.Мильтон. собор Святого Павла в Лондоне. Ватто. Буше. Ланкре.	4	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 16. Английское искусство XVII-XVIII веков	Зарождение Просвещения в Англии XVII века. Локк. Свифт. Дефо. Просвещение во Франции. Монтескье. Вольтер. Энциклопедисты. Просвещение в Германии. Реализм. Лессинг. Сентиментализм. Стерн. Живопись. Грез. Гейнсборо.	4	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 17. Искусство XIX века.	Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм, Мюссе. Живопись. Жерико Делакруа. Критический реализм XIX века. Литература. Живопись. Символизм: Верлен,	4	2	Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Романтизм	Рембо, Малларме, Метерлинк. Влияние символизма на театр, музыку, живопись. Прерафаэлиты. Назарейцы.			устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 18. Реализм	Реализм в Германии. Лессинг. Курбе. Коро. Сентиментализм. Стерн.	2	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.			
Тема 19. Импрессионизм	Уход от типичности. Сиюминутный взгляд. Принципы импрессионизма. Моне, Писарро, Сислей, Дега, Роден, Дебюсси, Дюка. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Тулуз-Лотрек Постимпрессионизм.	4	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	2		
Практическое занятие контрольная работа		2		
4 семестр				
Тема 20. Искусство Византии	Слияние двух тенденций: пышной зрелищности и спиритуализма. Архитектура: Храм Святой Софии в Константинополе. Храм Джвари. Храм Святого Луки. Храм Святого Виталия. Византийская мозаика. Иконопись. Иконоборчество. Искусство	4	1	Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	книжной миниатюры.			устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 21. Культура Киевской Руси	Формирование древнерусской народности. Развитие городов. Принятие христианства. «Повесть временных лет», ее место в литературе. Деревянное и каменное зодчество. Живопись. Иконопись. Прикладное искусство. Феофан Грек. А.Рублев. Дионисий.	4	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	2		
Тема 22. Русское искусство XVI-XVIII веков	Общественно-политическая мысль. Публицистический характер литературы. Начало книгопечатания. Новые явления в развитии живописи. Творчество Симона Ушакова. «Петровское барокко». Д.Трезини. Ж.Б.Леблон. Никитин. Матвеев. «Елизаветинское рококо». Еропкин. В.Растрелли. Ухтомский.	6	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, создание электронной картинной галереи.	3		
Тема 23. Русская культура XIX века	Архитектура. Казанский собор Воронихина. Адмиралтейство Захарова. Михайловский дворец Росси. Исаакиевский собор Монферрана. Скульптура: Соколов, Мартос. Живопись: Кипренский, Брюллов, Бруни, Иванов, Федотов. Передвижники.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 24. Основные направления в искусстве первой половины XX века	Натурализм: Золя, Мопассан, Доде. Кубизм: Пикассо, Брак, Леже. Экспрессионизм: объединения «Мост» и «Синий всадник». Кандинский. Веризм: Масканьи, Леонкавалло, Пуччини. Символизм. Сологуб. Брюсов. Акмеизм: Ахматова. Модерн. Неоромантизм. Модернизм. Супрематизм. Примитивизм.	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, заучивание стихов, создание электронной картинной галереи.	4		
Тема 25. Искусство второй половины XX века	Наивное искусство. Супрематизм. Кубизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Орфизм	8	1	Электронная картинная галерея, устный опрос
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия: презентация по данной теме.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: переработка материала, подготовка к зачету.	5		
Зачет		2		
	Практические занятия	2		
Перечень вопросов к зачету				
	1. Импрессионизм. 2. Постимпрессионизм 3. Реализм 4. Романтизм 5. Прерафаэлиты			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

6. Назарейцы 7. Иконопись. Иконография. Канон иконописи. 8. Супрематизм 9. Сюрреализм 10. Кубизм 11. Экспрессионизм 12. Ампир 13. Примитивизм 14. Стиль модерн 15. Орфизм 16. Пуризм.			
Всего	216		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация Учебной дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета: столы, стулья, шкафы, доска.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Список рекомендуемой литературы

Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428067>

2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/438496>

3.

• Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/439051>

2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/437624>

3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440>


Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 1,2 курса очной формы обучения / И. И. Васильева; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 779 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6979>

Согласовано:

Вед. библиотечкарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФНО подпись дата

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition


Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Культура Древнего Египта	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос
Темы 2.1 и 2.2. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов	5	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 3 Культура Древней Индии	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 4 Культура Древнего Китая	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 5 Искусство Японии	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

			сдача стихов
Тема 6 Фарсиязычная литература	Проработка учебного материала. Заучивание стихов.	2	Устный опрос, сдача стихов
Тема 7 Культура Средневековья.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 8 Проторенессанс. Раннее Возрождение	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 9. Высокое Возрождение и Тема 10. Позднее Возрождение.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	9	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 11. Северное Возрождение	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов.	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 12 Рубенс – родоначальник фламандского барокко и Тема 13. Рембрандт – основоположник Голландской живописи.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
		2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 14. Культура Испании XVI-XVII веков	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 15. Культура Франции. Просвещение. Классицизм. Рококо.	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Блейк. «Добро, смиренность, мир, любовь», Китс «4 разных времени в году»).	1	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 16. Культура Барокко	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


			устный опрос
Тема 17. Классицизм в странах Европы	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 18. Культура эпохи Просвещения	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 19. Романтизм	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Киплинг «Заповедь»).	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 20. Искусство Византии	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 21. Культура Киевской Руси	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи.	2	Электронная картинная галерея, устный опрос
Тема 22. Русское искусство XVI- XVIII веков	Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи.	3	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 23. Русская культура XIX века	Проработка учебного материала. Заучивание стихов. Создание электронной картинной галереи.	4	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов
Тема 24.1 Основные направления в искусстве первой половины XX века и Тема 24.2. Искусство второй половины XX века	Проработка учебного материала. Создание электронной картинной галереи. Заучивание стихов (Фет «Кот поет», «Ярким солнцем...», «Сияла ночь», Тютчев «Весенние воды», « Она сидела на полу», «Нам не дано предугадать», «Полдень», Ушаков «Мне дорог Бах...», Друнина «Человек всемогущ словно Бог», Дементьев «Никогда ни о чем не жалейте вдогонку», Анненский «Среди миров»).	5	Электронная картинная галерея, устный опрос, сдача стихов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, создания электронной картинной галереи и др.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Освоение умений и знаний профильных учебных дисциплин, использование их в практической деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, электронная картинная галерея.
ПК.1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур, чистое пение любой партии в хоровом сочинении; убедительное, технически выверенное и эмоциональное дирижирование хоровыми произведениями различных типов: a cappella и с сопровождением; владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов, учитывая художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; умение воплощать на сцене поставленные	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	художественные задачи в качестве артиста хора, ансамбля, дирижера.	
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Владение методикой самостоятельной работы над партитурой; освоение репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Способность определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение современными информационными технологиями и техническими средствами звукозаписи	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Способность определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Способность к освоению хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Освоение умений и знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, необходимых для практической работы.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Владение методикой самостоятельной работы над партитурой; освоение репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно выражать свои мысли, владеть профессиональной терминологией.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснение и выявление особенностей и характерных черт мирового искусства различных исторических периодов и национальных традиций; - изложение характерных узнаваемых черт крупнейших русских и зарубежных художников; - узнавание художественного стиля; - узнавание пройденных по программе произведений архитектурных памятников, скульптур, картин, графических произведений и других жанров художественного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка по результатам устного опроса (собеседования, дискуссии); - оценка за выполнение практического задания (создание электронной картинной галереи, рассказ стихов, кроссворд); - оценка за ответ на зачете. <p>Критерии оценки:</p> <p>1 семестр. Максимальное количество баллов – 49. Сдача стихов – 29 баллов, электронной картинной галереи – 20 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 48-49 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 41-47 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 32-40 баллах.</p> <p>Оценка 2</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>творческие задания (доклады, сообщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; 		<p>(«неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>2 семестр. Максимальное количество баллов – 52. Сдача стихов – 17 баллов, электронной картинной галереи – 35 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 49-52 баллах и дополнительной работе на уроках.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 42-46 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 30-40 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p> <p>3 семестр. Максимальное количество баллов – 34. Стихи – 4 балла, электронная картинная галерея – 30 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 32-34 баллах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 26-31 баллах.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 21-25 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы.</p>
--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		<p>4 семестр. Максимальное количество баллов – 35. Стихи – 10 баллов, электронная картинная галерея – 25 баллов.</p> <p>Оценка 5 («Отлично») выставляется при набранных 33-35 баллах и двух докладах.</p> <p>Оценка 4 («Хорошо») выставляется при набранных 28-32 баллах и одном докладе.</p> <p>Оценка 3 («Удовлетворительно») выставляется при набранных 22-27 баллах.</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении программы</p>
--	--	--

Разработчик *Васильева И.И.* преподаватель Васильева И.И.
подпись должность ФИО